

**SINTESI PIANO OFFERTA FORMATIVA A.S. 2012/2013**  
**SINTESI PROGETTO/ATTIVITA'**

IL RESPONSABILE DEL PROGETTO: Marta Caroscio

<b>Titolo/Denominazione</b>	<b>Dall'Ottocento alle Avanguardie: Letteratura, Arte e Tecnologia</b>
<b>Obiettivi</b>	<p>Il progetto propone un percorso multidisciplinare per lo studio delle seguenti discipline: Storia, Letteratura italiana; Tecnologia; Arte e Immagine. I ragazzi saranno guidati nello studio dei materiali e nella lettura delle fonti (documentarie, iconografiche e materiali) in modo da sviluppare capacità di analisi e di rielaborazione personale partendo da casi di studio concreti, inerenti alla programmazione delle singole discipline.</p> <p>Nello specifico gli obiettivi curricolari che il progetto si prefigge di raggiungere sono i seguenti:</p> <p>Storia – Comprendere aspetti e strutture dei processi storici italiani, europei e mondiali;</p> <p>Letteratura – Ricavare informazioni sfruttando i vari livelli di lettura di un testo letterario sulla società e la cultura del periodo indagato; imparare a utilizzare le varie parti di un manuale di studio: indice, capitoli, titoli, sommari, testi, riquadri, immagini, didascalie, apparati grafici.</p> <p>Tecnologia – Riconoscere il ruolo delle tecnologie nella storia del periodo preso in esame specificatamente nell'arte dei giardini e nell'edilizia, Conoscere e comprendere il linguaggio grafico e partendo dall'osservazione eseguire la rappresentazione grafica idonea a ciò che si deve descrivere</p> <p>Arte e immagine – Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative, originali ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva; Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica del periodo storico preso in esame.</p> <p>Obiettivi trasversali – Leggere e commentare criticamente una fonte (iconografica, documentaria, materiale) mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene, giungendo ad una conoscenza del patrimonio culturale.</p>
<b>Programma didattico (moduli formativi previsti, durata in ore, contenuti, materiali didattici, strumenti/attrezzature, metodologia)</b>	<p>L'attività didattica si svolgerà nelle seguenti forme:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Programmazione dei singoli docenti nel loro ambito disciplinare, ma in coordinazione con gli altri ambiti. Il carico didattico stimato è di 3-4 ore per tecnologia e arte; 3-4 ore per storia e 6 ore per letteratura.</li> <li>2) Docenza in compresenza in orario scolastico e durante le uscite programmate. Sono previste almeno due visite, prevedendo 4-6 ore per ogni uscita comprensive degli spostamenti: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Museo del Tessuto (Prato);</li> <li>- Villa Medicea di Poggio a Caiano (Prato);</li> <li>- Museo del Novecento (Firenze) e/o alla mostra su Toulouse Lautrec (Pisa)</li> <li>- Visita alla Villa di Celle.</li> </ul> </li> <li>3) Laboratori con rientri pomeridiani. Cinque incontri pomeridiani di due ore ciascuno <ul style="list-style-type: none"> <li>- Laboratorio 1. Il giardino nella storia, come spazio dell'arte e della letteratura, come spazio architettonico e progettuale. Il linguaggio visuale e il paesaggio. Dopo aver affrontato in classe i seguenti temi: dal giardino all'italiana al giardino all'inglese (dalle residenze delle Signorie italiane al giardino romantico nelle corti europee); lo</li> </ul> </li> </ol>

**SINTESI PIANO OFFERTA FORMATIVA A.S. 2012/2013**  
**SINTESI PROGETTO/ATTIVITA'**

IL RESPONSABILE DEL PROGETTO: Marta Caroscio

	<p>spazio come rappresentazione formale del pensiero; la rappresentazione della natura nella pittura dell'Ottocento (Impressionismo, Post-Impressionismo, etc.), sarà realizzato un laboratorio di contenuto artistico e tecnologico sul tema "le foglie".  A cura di: Tecnologia (Lucia Petrà); Arte (Susanna Lensi).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Laboratorio 2. Creare un cartellone pubblicitario: dalla progettazione alla realizzazione. (in collegamento con la parte teorica su: propaganda e politica; pop art; progettazione e design). A cura di Marta Caroscio; Susanna Lensi.</li> <li>- Laboratorio 3. Architettura e Arte dall'Art Nouveau al Bauhaus. Saranno approfonditi i concetti di: arte e mestieri; architettura e società. A cura di Lucia Petrà e Marta Caroscio.</li> </ul> <p>4) Gita di un intero giorno con visita all'Accademia del Marmo di Carrara e a Pietrasanta in orario 8-17 o in alternativa una gita di un'intera giornata in una città d'arte italiana. Da valutare la possibilità di una gita di due giorni con visita anche alla Cittadella del Carnevale di Viareggio.</p>
<b>Numero allievi previsti</b>	III E. Minimo 10, massimo 20 partecipanti
<b>Sede di svolgimento</b>	Aula; Aula di Tecnologia; Aula di Arte; Musei e monumenti sul territorio
<b>Periodo di svolgimento</b>	Ottobre 2015-maggio 2016
<b>Durata complessiva in ORE</b>	Lezioni teoriche in classe durante la programmazione per materie (12-14) Visite a Musei e monumenti sul territorio: 14 ore Laboratori con rientri pomeridiani: 6 ore Gita finale 1-2 giorni
<b>Risorse umane</b>	Interne alla scuola: Marta Caroscio (Lettere); Lucia Petrà (Tecnologia); Susanna Lensi (Arte e Immagine).
<b>Modalità di erogazione/fruizione del corso</b>	Durante lo svolgimento delle lezioni; con rientri pomeridiani; visita a Musei e monumenti.
<b>Modalità di verifica dell'apprendimento</b>	Elaborati intermedi; verifiche scritte; elaborati finali come lavoro di gruppo.
<b>Risultati attesi</b>	Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica); Costruire l'identità sociale, culturale e tecnologica attraverso la capacità di fruire dei linguaggi espressivi e dei beni culturali e di esprimersi attraverso linguaggi e canali diversi e specifici